

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Принято**

педагогическим советом муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»

Протокол от №4 от 20.03.2024

**Утверждено**

приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»

Приказ №51 от 20.03.2024



Директор

*Ямова*

Е.М. Ямова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся – 7 -12 лет  
Срок обучения – 1 год

Составила:  
Прахова Ксения Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## **Аннотация**

Дополнительная основная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана для обучающихся возраста 7 – 12 лет.

На изучение отводится 2 ч в неделю, всего за год — 72 ч.

В программе по основам изобразительного искусства и рисованию содержатся темы, изучение которых расширяет представления обучающихся о взаимодействии человека, природы и культуры. Существенная часть программы посвящена изучению и освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в т.ч. способов передачи объёма, пространства и перспективы. Программа предполагает постепенное погружение учащихся в специфику изобразительного искусства, чему способствует выполнение творческих заданий, направленных на освоение изобразительной грамоты в творческом процессе.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» имеет **художественную направленность** и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений искусства, так и непосредственно художественную деятельность. Программа имеет стартовый уровень.

**Программа составлена с учетом** нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями).

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе ознакомления с программой обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность и целесообразность** программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к изучению культуры своего народа. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное количество времени, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, что каждое занятие будет направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развивается творческое начало.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Категория обучающихся.** Данная программа разработана для детей в возрасте от 7 до 12 лет. Наполняемость группы 10-15 человек. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Возрастные особенности.** Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

**Объем программы.** Учебный план программы состоит из 72 часов. 1 раздел «Чудо живопись и графика» - 32 часа; 2 раздел «Фантазия и реальность в искусстве» - 40 часов.

**Форма организации процесса обучения:** теоретические и практические занятия. Очная форма обучения. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в

коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Лучшие работы периодически бывают представлены на выставках, как на учрежденческих, так и участвовать в районных и областных мероприятиях, конкурсах. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Срок освоения программы определяется содержанием программы.** Программа рассчитана на 1 учебный год - 9 месяцев – 36 учебных недель. Программа разделена на 2 части: 1 раздел «Чудо живопись и графика» - 4 месяца – 16 недель; 2 раздел «Фантазия и реальность в искусстве» - 5 месяцев – 20 недель.

### **Режим занятий**

Согласно учебному плану на учебный предмет отводится 2 - часа в неделю, режим занятий два раза в неделю по 1 учебному часу.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» взаимодействует с декоративно – прикладным творчеством. Она предусматривает изучение основ изобразительной грамоты, рисунка и живописи, развитие эстетических чувств и художественного вкуса, творческого воображения, представляет собой эффективное средство воспитания и развития, формирования духовной культуры.

### **Формы занятий.**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- **Вводное занятие** - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

- **Ознакомительное занятие** - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

- **Занятие с натуры** - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- **Занятия по памяти** - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

- **Тематическое занятие** - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям и др. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

- **Занятие проверочное** - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- **Конкурсное занятие** - строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

### **Принципы составления программы.**

Сочетая эмоциональные и познавательные стороны, программа помогает:

- делать осознанный выбор;

- искать альтернативы в ситуациях выбора;
- утверждать то, что значимо для детей;
- оценивать и совершенствовать свой образ жизни.

Предлагаемая программа построена по двум основным подходам в преподавании изобразительного искусства – академическое и свободное воспитание. Академическое – учит детей изображать объекты в соответствии с требованиями профессионального реалистического искусства. Свободное – создает благоприятную среду и условия для творчества.

Программа строится на принципах и методиках преподавания рисования: в нее введены элементы программы педагога Н.М. Сокольниковой, элементы отечественной Теории решения изобретательских задач – ТРИЗ, автор Альтшулер, элементы материалов А.Д. Алехина, Г.В.Беда, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, Б.М. Неменского, Е.Е.Рожковой, Н.Н.Ростовцева, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой и др. При разработке методики обучения обучающихся изобразительному искусству учитывались лучшие достижения русской и зарубежной школ.

В программе применяются принципы:

**-от простого к сложному** – этот принцип проходит по всему циклу обучения, учитывается возрастная особенность восприятия учебного материала;

**-от знаний к творчеству** - творческие задания всегда начинаются с информации, беседы, показа слайдов по теме, рассказа о художниках, скульпторах, стилях художественной культуры;

**-от природы к фантазии** – творческие задания начинаются с геометрических форм, природных форм, а затем выполняется фантазия на выбранную тему и выбирается техника исполнения;

**-от идеи к реализации** – этот принцип является формированием личности ребенка как творца.

В основу программы положены:

-тематический принцип планирования учебного материала (материал скомпонован по блокам), что определяет **новизну** подхода к отбору содержания и отвечает задачам нравственного, трудового, и эстетического воспитания детей, учитывает их интересы и возрастные особенности;

-единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве,

-яркая выраженность познавательно - эстетической сущности изобразительного искусства, достигается прежде всего включением рассматривания на уроках картин за счет их тщательного отбора и систематизации, отвечающих принципу доступности;

-система межпредметных связей, должна обеспечить преемственность изучения материала, исключить дублирование и позволить педагогу рационально распределять время;

**-направленность** содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно - оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: гуашь, карандаш, акварель, сангину или уголь, тушь, пастель, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки

получаются на цветной и тонированной бумаге.

Рисунок и живопись включает в себя изображение находящихся перед детьми объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью и т.д.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2занятия) или кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7-15 минут). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у обучающихся важно: как можно чаще давать им задания рисовать по памяти по представлению.

Предметы для рисования с натуры ставятся во фронтальном (или профильном) положении. Основное внимание детей направляется на определение и передачу пространственного положения, конструкций, а также цвета изображаемых объектов. Давая обучающимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.

В целом содержание разделов учебного предмета знакомит обучающихся с правилами рисования, обогащает их знаниями конструктивного строения предметов, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет их представления о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия по искусству раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавности и изящества их очертаний, гармонию цветовых отношений, соразмерность и пропорциональность строения форм. Обучающиеся должны усвоить, что рисунок и живопись—это основы художественного отражения действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника.

Занятия художественной деятельностью оказывают на детей младшего возраста значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно- психическое напряжение, вызванное уроками в общеобразовательной школе, тем самым, сохраняя здоровье ребенка.

Изучение материала ведется в форме доступной пониманию детей. Формы проведения учебных занятий выбираются, исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки обучающихся: теоретические занятия, практические занятия, игра, экскурсии в музеи на художественные выставки, а также к памятникам искусства и т.п.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

## **1. 2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – дать основы изобразительной грамоты по рисунку и живописи.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» достигает этой цели с помощью специальных средств –содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В соответствии с этим программа ставит следующие задачи:

**Обучающие:**

-овладение обучающимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, живописи, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, представлению;

**Развивающие:**

-развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии цветового богатства;

-развитие художественно – творческих способностей и склонностей детей, пространственного мышления, творческого воображения, фантазии, зрительно-образной памяти, формирование творческой индивидуальности;

-формирование художественно-творческого мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;

**Воспитательные:**

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;

-воспитание активного эстетического отношения к действительности, интереса и любви к искусству.

**1.3. Учебный план и содержание программы****Учебный план**

Наименование разделов и тем	Количество часов			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
<b>І. раздел «Чудо живопись и графика»</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
1.1. Вводная беседа «Разноцветные краски».		0,5	-	Собеседование с учащимися
1.2. Составление Цветового круга.	2	-	1,5	
1.3. «Радуга-дуга» (цветовой порядок).	2	0,5	1,5	Диагностическое тестирование
1.4. «Рыбка». Составление палитры тёплых цветов.	2	0,5	1,5	Тестовые задания
1.5. «Птичка». Составление палитры холодных цветов.	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.6. «Кляксография» Упражнения на превращение красочного пятна в дерево, цветы.	2	0,5	1,5	Собеседование
1.7. «Детеныши пушистых животных».	2	0,5	1,5	Тестовые задания
1.8. «Добрые и злые сказочные герои».	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.9. Рисование по воображению. «Дом ботинок», «Дом фрукт», «Дом шляпа»	2	0,5	1,5	Творческие задания

1.10. Графическая работа "Пасмурный осенний день" (осенние деревья под ветром и дождём).	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.11. Знакомство с искусством-рассматривание натюрмортов. Выкладывание натюрмортов из овощей и фруктов.	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.12. Натюрморт. Постановка из 2-3предметов на нейтральном фоне.	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.13. «Белый заяц, серый волк»(смешение белого и чёрного для получения серого).	2	0,5	1,5	Тестовые задания
1.14.Знакомство с искусством– рассматривание портретов. «Автопортрет». Изучение пропорций лица человека.	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.15. Живописная работа "Портрет мамы".	2	0,5	1,5	Тестовые задания Наблюдение
1.16.Знакомство с искусством. «Пейзаж».	2	0,5	1,5	Презентация творческих работ
1.17. «Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5	Итоговая выставка
<b>II раздел «Фантазия и реальность в искусстве»</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	
2.1. Новогодний натюрморт.	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.2. «Раз морозною зимой...»	2	0,5	1,5	Диагностическое тестирование
2.3. Парное рисование по воображению: "Добрая и злаяптицы", "Добрая фея и злая колдунья" и т.п.	2	0,5	1,5	Тестовые задания
2.4. Знакомство с мастерствомзодчих– рассматривание фотографий, иллюстраций, репродукций, слайдов с изображением архитектурныхсооружений.	2	0,5	1,5	Презентация
2.5. Живописная композиция «Белокаменный храм».	2	0,5	1,5	Собеседование
2.6. "Зелёный гномик на прогулке"(задание на получение разных оттенков одного цвета).	2	0,5	1,5	Тестовые задания

2.7. Картина–монотипия с графической дорисовкой "Весна разноцветная".	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.8. Натюрморт с элементами ДПИ.	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.9. Упражнения на освоение линий.	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.10. Зарисовка симметричных предметов (сосудов)	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.11. Основные характеристики цвета. Сближенные цвета.	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.12. Изображение плоских предметов	2	0,5	1,5	Тестовые задания
2.13. Техника Гризайль	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.14. Упражнение на передачу	2	0,5	1,5	Тестовые задания Наблюдение
2.15. Упражнение в заливках	2	0,5	1,5	Проект
2.16. Рисование с натуры природных форм	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.17. Небо в изобразительном искусстве	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.18. «Цветы и травы весны»	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.19. «Я мечтаю». Композиция на свободную тему. Сопровождение музыкой.	3	-	3	Презентация творческих работ
2.20. Итоговое занятие. Завершение композиции «Я мечтаю». Оформление выставки. Подведение итогов года.	1	-	1	Итоговая выставка
<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1 «Чудо живопись и графика»

#### Тема 1.1. Вводная беседа

Теория - Знакомство детей с художественными материалами живописи и графике с показом репродукций картин художников, рисунков в различной технике и художественных материалах.

#### Тема 1.2. "Разноцветные краски". Составление цветового круга

Теория - Знакомство детей с художественным понятием "цвет"; обучение правилам «общения» с кистью (правильно держать, набирать на кисть достаточное количество

краски). Понятие о спектре и цветовом круге. Переходные цвета (жёлто - оранжевый, оранжево-красный и др.).

Практическое задание – составление цветового круга. Материал: бумага, простой карандаш, акварель.

### **Тема 1.3. "Радуга-дуга" (цветовой порядок)**

Теория - Закрепление знания цветов спектра в последовательности; знакомство с акварельными красками, их свойствами и способом работы «по-сырому»; учить передавать мягкие переходы одного цвета в другой.

Практическое задание – изображение радуги.

Материал: бумага, простой карандаш, акварель.

### **Тема 1.4. "Рыбка". Составление палитры тёплых цветов**

Теория - Знакомство с понятием о тёплой группе цветов, цветовой гамме.

Практическое задание - Составление палитры тёплых цветов. Развитие способности создавать новые цветовые тона.

Материал: бумага, простой карандаш, акварель (гуашь).

### **Тема 1.5. "Птичка". Составление палитры холодных цветов**

Теория - Дать понятие о холодной группе цветов, цветовой гамме.

Практическое задание - развитие способности создавать новые цветовые тона.

Материал: бумага, простой карандаш, акварель(гуашь).

**Тема 1.6. «Кляксография». Упражнения на превращение красочного пятна в дерево, цветы.**

Теория – Познакомить с кляксографией.

Практическое задание – Упражнения на превращение красочного пятна в дерево, цветы. Изобразить красивое дерево или цветок. Развивать умение видеть, вглядываться, узнавать то, что "прячется" в пятне.

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 1.7. «Пушистые детёныши животных»**

Теория - Познакомить со строением животных. Выделение сходства и отличия детенышей от взрослых животных. Рассматривание иллюстраций с изображением животных.

Практическое задание – учить изображать пушистого детёныша животного в какой-либо позе или движении; формировать представление, об отличии детёныша от взрослого животного по величине, пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног. Учить использовать при изображении шерсти животных жёсткой кистью разного вида штрихи– прямые, волнистые, закруглённые и вертикальные ("выбивание").

Материал: иллюстрации Е. Чарушина, художественные открытки с изображением котят, щенят, ягнят, зайчат, медвежат и одного взрослого животного (кошка, собака или др.). Тонированная бумага, листок для упражнений в рисовании волнистых и закруглённых штрихов, жёсткие и мягкие кисти, краски гуашь и простой карандаш.

### **Тема 1.8. «Добрые и злые сказочные герои»**

Теория - Беседа о сказочных персонажах на примере иллюстраций из книг и репродукций художников.

Практическое задание - Добрые и злые сказочные персонажи. Рисование по представлению, развитие зрительной памяти.

Материал: бумага, акварель

### **Тема 1.9. Рисование по воображению «Дом ботинок», «Дом фрукт», «Дом шляпа»**

Теория - Знакомство с формотворчеством. Строение дома, выделение основных конструктивных частей. Приемы переработки форм с упрощением или усложнением.

Практическое задание – учить отображать в рисунке фантастического дома характерные признаки дома, учитывать назначение дома – для кого, где и т.п., выбирать цветовую гамму для своего дома, развивать конструктивное мышление, фантазию, изобразительные способности. Материал: бумага, краски (акварель или гуашь), кисти.

### **Тема 1.10. Графическая работа «Пасмурный осенний день»**

Теория - Беседа - Образ, движение, ритм в сюжетной композиции.

Технические приемы работы графическими материалами. Выделение характерных особенностей строения деревьев.

Практическое задание – учить правильно держать карандаш, с помощью линии передавать образ; выразить в рисунке движение за счёт определённого порядка расположения элементов изображения (наклонные штрихи); ритмично и равномерно заполнять тоном, точками, штрихами всю поверхность листа; составлять сюжетную композицию, самостоятельно выбирать содержание рисунка в пределах предложенной темы, опираться в работе на жизненные наблюдения; передавать в рисунке характерные особенности деревьев, кустарников, изображать деревья в ветреную погоду (склонённая верхушка, прижатые к стволу ветки с одной стороны и отклонённые в сторону с другой). Развивать умение вносить в рисунок дополнения, обогащая его содержание.

Материал: бумага, материалы графики(уголь, простой карандаш, гелиевая ручка).

### **Тема 1.11. Знакомство с искусством - рассматривание натюрмортов. Выкладывание натюрмортов из овощей и фруктов.**

Теория - Знакомство с искусством - рассматривание натюрмортов. Познакомить с жанром живописи - натюрмортом, рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы и быта, выразительными средствами (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения);

Практическое задание - Выкладывание натюрмортов из овощей и фруктов. Формировать умение воспринимать различные средства выразительности в натюрморте. Поупражнять в составлении нескольких вариантов композиций натюрмортов, учить анализировать составляющие натюрморта и их расположение; Развитие воображения, умения размещать и объединять предметы в группы в зависимости от содержания. Воспитывать эстетический вкус.

Материалы и оборудование: фотографии, иллюстрации, репродукции, слайды с изображением натюрмортов; предметы быта, игрушки, муляжи овощей и фруктов, драпировки. Образцы рисунков.

### **Тема 1.12. Натюрморт. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне**

Теория - Закрепить понятие–натюрморт.

Практическое задание - передача цветовых отношений. Работа спалитрой.

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 1.13. "Белый заяц, серый волк" (смешение белого и чёрного)**

Теория - Дать понятие о насыщенности и тоне цвета. Закрепить умение смешивать белую гуашь с чёрной (растяжка по шкале от белой до чёрной; Практическое задание – смешение белого и чёрного для получения серого. Учить отображать в рисунке наиболее выразительный облик животных, развивать эстетические чувства с помощью создания сказочного образа;

Материал: бумага, белая и чёрная гуашь, кисти.

### **Тема 1.14. Знакомство с искусством – рассматривание портретов.**

#### **«Автопортрет». Изучение пропорций лица человека.**

Теория - Познакомить с жанром изобразительного искусства – портретом, автопортретом. Видами портретов (плечевой, поясной, поколенный, в полный рост, парадный, парный, многофигурный);

Практическое задание – учить рисовать портрет человека (основы строения лица и фигуры, пропорции); для передачи различной фактуры лица, волос, одежды, фона). Закрепить навыки работы графическими материалами (использование выразительных средств графики (линия, точка, штрих, пятно), учить рассматривать репродукции, поощрять эмоциональные проявления и высказывания, формировать нравственно - эстетическое отношение и интерес к образу человека; формировать интерес к самопознанию через отображение в рисунке особенностей своей внешности (причёска, одежда и др.), настроения;)

Материал: бумага, материалы графики(простой карандаш, уголь, сангина), зеркальце, фотографии, иллюстрации, репродукции, слайды с изображением портретов.

### **Тема 1.15. Живописная работа" Портрет мамы"**

Теория . Повторить – о жанре изобразительного искусства –портрете, автопортрете, видах портретов. Выделить особенности женского лица (прическа, губы и т.п.)

Практическое задание – закрепить умение рисовать портрет: учить изображать основные особенности образа мамы, подчёркивая его выразительность, стремиться передать возраст, характер, настроение; учить продумывать расположение рисунка на листе; закрепить навыки работы гуашью (передача различной фактуры лица, волос, одежды, фона посредством мазка, пятна), развивать художественное восприятие образа человека. Воспитывать любовь и уважение к маме.

Материал: бумага, краски (акварель или гуашь), кисти.

### **Тема 1.16.Знакомство с искусством. «Пейзаж»**

Теория – Познакомить с жанром изобразительного искусства – "пейзажем", его художественно – выразительными средствами через рассматривание репродукций художников, рисунков, иллюстраций, фотографий, слайдов.

Цели: формировать эстетическое отношение к природе и её изображению разными техниками; учить рассматривать репродукции, закреплять умение сопоставлять свои наблюдения и изображённое на картине, поощрять эмоциональные проявления и высказывания; учить понимать сюжетную сторону картины и средства выразительности,

применяемые художниками для воплощения своих замыслов (композиция, колорит).

Практическое задание: составление презентации обучающимися.

Материал: фотографии, иллюстрации, репродукции, слайды с изображением пейзажей.

### **Тема 1.17. "Зимний пейзаж"**

Теория - Познакомить обучающихся с теплыми и холодными цветами;

Практическое задание - Выполнить рисунок в гуаши; развивать воображение, умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка).

Материал: бумага, гуашь.

## **Раздел «Фантазия и реальность в искусстве»**

### **Тема 2.1. Новогодний натюрморт**

Теория – Беседа о декоративном натюрморте его особенностях –колорите, гармонии цвета, средствах выразительности.

Практическое задание: "Цвета радуги в новогоднем натюрморте". Учить создавать декоративную работу; анализировать натуру, компоновать изображение на листе, передавать колорит, цветовую гармонию; использовать эффект дополнительных цветов в живописи, работать над деталями, насыщать большую форму подробностями.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

### **Тема 2.2. «Раз морозною зимой...»**

Теория – Беседа о зиме, выделение характерных признаков, цветов зимы в разное время суток, погодных условий. Особенности изображения деревьев, людей и др.

Практическое задание: содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о зиме; учить передавать настроение зимней природы, цвет неба и земли, разные по форме и окраске деревья, позы и движения людей зимой; выразить главную мысль в рисунке, выделять главного героя или элемент изображения средствами и композиции; развивать самостоятельность и инициативу при выборе содержания изображаемого.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

### **Тема 2.3. Парное рисование по воображению: "Добрая и злаяптицы", "Добрая фея и злая колдунья" и т.п.**

Теория. Беседа о контрасте и сходстве форм, особенности положительных и отрицательных сказочных персонажей.

Практическое задание: учить отображать в рисунке контраст и сходство форм, особенности положительных и отрицательных сказочных персонажей; выбирать цветовую гамму для передачи той или иной темы, развивать эстетическое восприятие колорита.

Материал: бумага, краски (акварель или гуашь), кисти.

### **Тема 2.4. Знакомство с мастерством зодчих**

Теория - Дать понятие - «архитектура, архитектор». Познакомить с работой архитекторов. С мастерством зодчих –через рассматривание фотографий, иллюстраций, репродукций, слайдов с изображением архитектурных сооружений; с имеющимися

художественное и историческое значение известными зданиями Москвы, Санкт-Петербурга, их архитектурными деталями: колоннами, башнями, шпилями, балконами и др. Дать представление об архитектурных формах, конструкции и цвете зданий как средствах выразительности. Выделение конструкции архитектурных сооружений, особенности материалов.

Цели: учить различать здания разного назначения: жилые и общественные, замечать различия в архитектуре зданий, понимать, что различия связаны с различным назначением зданий. Воспитывать художественный вкус, бережное отношение к архитектурным сооружениям.

Практическое задание: составление презентации по изучаемой теме.

Материал: фотографии, иллюстрации, репродукции, слайды с изображением архитектурных сооружений, модели зданий.

### **Тема 2.5. Живописная композиция "Белокаменный храм"**

Теория - Познакомить с архитектурой родного города (через иллюстративный материал или экскурсию); учить изображать здания архитектуры, передавать особенности конструкции церкви и её архитектурные детали;

Практическое задание: учить строить композицию сюжетного рисунка, передавать пропорции, расположение и частичное загромождение предметов; закрепить технику работы гуашью; развивать чувство колорита, умение насыщать большую форму подробностями; воспитывать чувство любви к своему городу.

Материал: бумага, гуашь, кисти. Фотографии, иллюстрации, репродукции, слайды с изображением церквей.

### **Тема 2.6. "Зелёный гномик на прогулке" (задание на получение разных оттенков одного цвета)**

Теория - Знакомство с богатством красок в природе и многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений; дать понятие о насыщенности и тоне цвета (растяжка по шкале с добавлением белой и чёрной гуаши).

Практическое задание: упражнять в получении многообразия оттенков одного цвета. Учить замечать в оттенке цвета его составные (жёлто-зелёный, сине-зелёный, коричнево-зелёный и др.); использовать в работе определённую колористическую гамму-палитру оттенков одного цвета; развивать чувство композиции, фантазию. Материал: бумага, гуашь, кисти.

### **Тема 2.7. Картина–монотипия с графической дорисовкой «Весна разноцветная»**

Теория - Познакомить с художественной техникой "монотипия".

Практическое задание: учить тонировать лист разными цветами; развивать творческие способности детей, умение самостоятельно выбрать содержание рисунка в пределах выбранной темы; закреплять умение дорисовывать, дополнять изображение деталями развивать цветовое восприятие. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение пейзажей;

Материал: бумага, гуашь, кисти.

### **Тема 2.8. Натюрморт с элементами ДПИ**

Теория - Закрепить понятие – натюрморт. Рассмотреть декоративные натюрморты. Выделить особенности декоративного натюрморта.

Практическое задание: учить анализировать натуру, выделяя её особенности (форму, вид, величину), обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой; развивать чувства композиции, колорита, декоративности, пространственные представления; формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображениям в натюрморте. Материал: бумага, гуашь, кисти.

### **Тема 2.9. Упражнения на освоение линии**

Теория - Изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

Практическое задание: Изображение объектов живой природы: веток деревьев, паутины, спила дерева. Учить использовать технические возможности графических материалов, выразительные средства линии.

Материал: карандаш, тушь, перо, палочка.

### **Тема 2.10. Зарисовка симметричных предметов (сосудов)**

Теория - Знакомство с понятиями - симметрия, осевая линия.

Выделение способов использования вспомогательных линий.

Практическое задание: Зарисовка симметричных предметов (сосудов).

Материал: карандаш, сангина.

### **Тема 2.11. Основные характеристики цвета. Сближенные цвета**

Теория - Знакомство со сближенными цветами. Выделение тоновых различий сближенных цветов

Практическое задание: выполнить упражнения в цвете на относительность цвета в тоне. Поиск цветов сближенных оттенков решением заливки.

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 2.12. Изображение плоских предметов**

Теория - Знакомство с особенностями передачи локального цвета предметов.

Практическое задание: Изображение плоских предметов (листья, книга и т.д.).

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 2.13. Техника гризайль**

Теория - Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы).  
Понятие - гризайль.

Практическое задание: Постановка из 2 предметов. Учить передавать объем предметов с помощью элементов светотени в технике «гризайль».

Материал: белила, гуашь.

### **Тема 2.14. Упражнение на передачу фактуры**

Теория - знакомство с понятием «фактура», возможные техники ее передачи.

Практическое задание: работа над фактурой, освоением технических приёмов разработки разных фактурных поверхностей.

Материал: по выбору учащегося.

### **Тема 2.15. Упражнения в заливках**

Теория - Познакомить со смешением красок (ступенчатое и непрерывное).

Практическое задание: Постановка-букет цветов. Учить изображать цветы, используя ступенчатое и непрерывное смешение красок; развивать чувство гармонии, понимание выразительности цветового решения.

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 2.16. Рисование с натуры природных форм**

Теория - Знакомство с насекомыми, элементами растительного мира, выделение их формы, с особенностей строения при анализе натуры, цвета объектов.

Практическое задание: Изображение бабочек, цветов, веток деревьев. Учить последовательности построения рисунка, передавать особенности строения, цвета предметов. Развивать навык внимательного анализа и детального изображения предметов; воспитывать любовь к природе.

Материал: бумага, карандаш, тушь, перо, палочка, гелиевая ручка.

### **Тема 2.17. «Небо в изобразительном искусстве»**

Теория - Как изображают художники небо в своих произведениях. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому".

Практическая работа - иллюстрация прочитанных стихотворений. Материал: бумага, акварель.

### **Тема 2.18. «Цветы и травы весны»**

Теория - Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.

Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Рисование с натуры и по представлению.

Практическая работа: Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента. Выполнять орнамент в круге, овале, ленте. Творческая работа.

### **Тема 2.19. «Я мечтаю». Композиция на свободную тему**

Практическая работа: Живопись. Движение масс, линий в листе, как способ передачи настроений, эмоций, напряжения. Свободная композиция. Сопровождение музыкой.

### **Тема 2.20. Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Оформление выставки. Итоговый контроль.

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате обучения обучающийся будет знать:

-начальные сведения о средствах художественной выразительности и

эмоционального воздействия рисунка и живописи (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок;
- деление цветового круга на группу холодных и теплых цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания красок для получения различных цветов и оттенков;
- простейшие правила организации процесса рисования;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила по технике безопасности при работе с различными материалами, оборудованием, инструментами.

### **Уметь:**

- анализировать и передавать основные отношения пропорций, величины изображаемых объектов;
- последовательно строить рисунок;
- свободно ориентироваться в пространстве листа бумаги;
- использовать особенности изобразительных материалов, технику работы ими в практической работе;
- смешивать краски для получения различных цветов и оттенков
- называть различные виды и жанры изобразительного искусства;
- соблюдать правила техники безопасности.

### **Личностные результаты**

К концу года обучающиеся должны уметь:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов);
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:  
начало учебного года с 01 сентября,  
окончание учебного года – 31 мая.
2. Количество учебных недель – 36
3. Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
5. Продолжительность занятий – 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
6. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре. Итоговый контроль по окончании изучения всей программы.

#### Календарный учебный график

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
8	8	8	8	8	8	8	8	8

	Наименование разделов и тем	Всего	Форма контроля
	<b>I. раздел «Чудо живопись и графика»</b>	<b>32</b>	
Сент.	1.1. Вводная беседа «Разноцветные краски».	2	Собеседование с учащимися
Сент.	1.2. Составление Цветового круга.	2	Собеседование с учащимися
Сент.	1.3. «Радуга-дуга» (цветовой порядок).	2	Диагностическое тестирование
Сент.	1.4. «Рыбка». Составление палитры тёплых цветов.	2	Тестовые задания
Сент.	1.5. «Птичка». Составление палитры холодных цветов.	2	Творческие задания

Окт.	1.6. «Кляксография» Упражнения на превращение красочного пятна в дерево, цветы.	2	Собеседование
Окт.	1.7. «Детеныши пушистых животных».	2	Тестовые задания
Окт.	1.8.«Добрые и злые сказочные герои».	2	Творческие задания
Окт.	1.9. Рисование по воображению. «Дом ботинок», «Дом фрукт», «Дом шляпа»	2	Творческие задания
Нояб.	1.10. Графическая работа "Пасмурный осенний день" (осенние деревья под ветром и дождём).	2	Творческие задания
Нояб.	1.11. Знакомство с искусством-рассматривание натюрмортов. Выкладывание натюрмортов из овощей и фруктов.	2	Творческие задания
Нояб.	1.12. Натюрморт. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне.	2	Творческие задания
Нояб.	1.13. «Белый заяц, серый волк»(смешение белого и чёрного для получения серого).	2	Тестовые задания
Дек.	1.14.Знакомство с искусством–рассматривание портретов. «Автопортрет». Изучение пропорций лица человека.	2	Творческие задания
Дек.	1.15. Живописная работа "Портрет мамы".	2	Тестовые задания Наблюдение
Дек.	1.16.Знакомство с искусством. «Пейзаж».	2	Презентация творческих работ
Дек.	1.17. «Зимний пейзаж»	2	выставка
<b>II раздел «Фантазия и реальность в искусстве»</b>		<b>40</b>	
Янв.	2.1. Новогодний натюрморт.	2	Творческие задания
<b>Янв.</b>	2.2. «Раз морозною зимой...»	2	Диагностическое тестирование
<b>Янв.</b>	2.3. Парное рисование по воображению: "Добрая и злая птицы", "Добрая фея и злая колдунья" и т.п.	2	Тестовые задания
<b>Янв.</b>	2.4. Знакомство с мастерствомзодчих–рассматривание фотографий, иллюстраций, репродукций, слайдов с изображением архитектурных сооружений.	2	Презентация
Фев.	2.5.Живописная композиция «Белокаменный храм».	2	Собеседование

Фев.	2.6."Зелёный гномик на прогулке"(задание на получение разных оттенков одного цвета).	2	Тестовые задания
Фев.	2.7. Картина–монотипия с графической дорисовкой "Весна разноцветная".	2	Творческие задания
Фев.	2.8. Натюрморт с элементами ДПИ.	2	Творческие задания
март	2.9. Упражнения на освоение линий.	2	Творческие задания
март	2.10. Зарисовка симметричных предметов (сосудов)	2	Творческие задания
март	2.11. Основные характеристики цвета. Сближенные цвета.	2	Творческие задания
март	2.12. Изображение плоских предметов	2	Тестовые задания
Апр.	2.13. Техника Гризайль	2	Творческие задания
Апр.	2.14. Упражнение на передачу	2	Тестовые задания Наблюдение
Апр.	2.15. Упражнение в заливках	2	Проект
Апр.	2.16. Рисование с натуры природных форм	2	Творческие задания
май	2.17. Небо в изобразительном искусстве	2	Творческие задания
май	2.18. «Цветы и травы весны»	2	Творческие Задания
май	2.19.«Я мечтаю». Композиция на свободную тему. Сопровождение музыкой.	3	Презентация творческих работ
май	2.20. Итоговое занятие. Завершение композиции «Я мечтаю». Оформление выставки. Подведение итогов года.	1	Итоговая выставка

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет..

Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.

Компьютер, (аудиозаписи, видеоматериалы), карты памяти, USB-накопители, магнитофон.

Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

#### ❖ **Предметы быта:**

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

❖ **Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

❖ **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

❖ **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Натюрмортные столики – 3 шт, разной высоты и ширины.

Табуреты

Софиты – 3 шт

Мольберты по количеству обучающихся

Художественные материалы и инструменты:

- ✓ акварельные краски по 24 цвета - 15 шт
- ✓ гуашевые краски по 12 цветов – 15 шт
- ✓ кисти синтетические №4 – 15 шт
- ✓ кисти синтетические - №2 или 1 – 15 шт
- ✓ фломастеры – 15 наборов по 12 шт
- ✓ простые карандаши твердо - мягкие HB – 15 шт
- ✓ простые карандаши мягкие B - 15 шт
- ✓ простые карандаши твердые H – 15 шт
- ✓ ластики – 15 шт

- ✓ восковые мелки 15 упаковок по 12 шт
- ✓ цветные карандаши по 24 цвета 15 шт
- ✓ акварельная бумага плотностью 250 гр
- ✓ гуашевая бумага плотностью не менее 180 гр

### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы допускаются педагоги, имеющие профильное образование в области искусств или учителя изобразительного искусства.

## **2.3. Формы аттестации**

*Входной контроль* – в ходе выполнения практической работы;

*текущий* (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий);

*промежуточная аттестация* (проводится в ходе выполнения практических заданий в конце первого полугодия);

*итоговый* (выставка творческих работ).

В течение учебного года осуществляется контроль знаний обучающихся. В период промежуточной аттестации и итогового контроля проводятся:

- просмотры работ обучающихся с целью проверки усвоения получаемых знаний, умений и навыков и выявления результативности обучения;
- защиты творческих проектов;
- тестовые задания;
- выполняются творческие работы.

Обучающиеся имеют возможность проявить свои творческие возможности и использовать знания и полученные на занятиях практические умения и навыки, в конкурсах, выставках рисунков по разным темам и направлениям.

В содержании учебного предмета по каждому разделу или теме приведены требования к формируемым представлениям знаниям, умениям.

При изложении материала соблюдается единство терминологии и обозначений в соответствии с действующими стандартами.

Следует помнить, что рекомендуемые в программе учебные задания, темы являются примерными. Педагог может проявить творческий подход к программе, исходя из различных условий, - воспользоваться перечисленными примерными заданиями и составить из них свой вариант планирования на год или работать по примерному планированию, которое предложено в программе.

Особенно важно педагогу проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий, - включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомить детей с искусством родного края. Педагог может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки детей, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на

знания и умения обучающихся, учитывая особенности национальной культуры.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут быть изменены в зависимости от конкретных условий работы. Педагог может увеличить время выполнения отдельных заданий, набросков, эскизов; усложнить задачи, повторить некоторые задания в различных вариантах, провести экскурсии и беседы по искусству, сократить сроки выполнения отдельных заданий, объединить некоторые темы и т.д.

Таким образом, программа дает возможность для реализации дифференцированного подхода в организации обучения, для творчества педагога, свободного выбора форм и методов обучения.

Для успешной реализации программы необходимо создание специальных условий, которые учитывают задачи развития и воспитания, возраст детей, интересы, потребности и возможности самих детей, специфику учреждения (материально-техническая оснащенность, наличие специально оборудованных для разных видов деятельности помещений), установки и пожеланий родителей

## 2.4. Оценочные материалы

### Оценка результатов

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«Высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«Средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Отдельно оценивается включение обучающегося в творческий процесс, его трудолюбие. Можно не оценивать упражнения, зарисовки, наброски. По окончании каждого раздела обучения организуется просмотр выполненных детьми работ. Из лучших работ можно организовать выставку; часть работ использовать в качестве дидактического материала.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов

каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценивание</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценивания: 1 уровень (низкий), 2 уровень (средний), 3 уровень (высокий)</i>	

## 5. Методическое обеспечение

**Ход занятий предусматривает чередование различных методов и приемов обучения:**

монологическое изложение учебного материала;

показательный – подготовка материала с учетом принципа вариативности, логики решения проблемы, глубокое объяснение;

диалогический – участие детей в обсуждении проблем в условиях проблемных ситуаций;

эвристический – проведение дискуссии и дидактической игры с целью организации самостоятельной работы; - проблемный – вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, решение кроссвордов, шарад;

алгоритмический – усвоение знаний на основе предписаний;

программированный – постепенное изучение материала;

плавное погружение в тему – эмоциональный настрой группы (зрительный ряд, музыка, стихи); восприятие, четкий анализ задания ;

дифференцированный – деление группы на мини группы, для выполнения разных работ, варианты, с целью последнего сравнения;

интегрированный – интеграция разнообразных видов искусств внутри художественно-эстетического направления.

При выборе методов и приемов обучения был учтен собственный опыт работы в течение нескольких лет, а также опыт работы других педагогов.

У детей младшего возраста, в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Поэтому преобладает наглядно-образное, наглядно-действенное обучение.

Перечень методических материалов к занятиям:

Иллюстрированный календарно-тематический план.

Примерные схемы уроков по рисованию с натуры, уроков-упражнений, формотворчества и т.п.

Планы-конспекты уроков по различным направлениям и темам - (в электронном и бумажном варианте).

Методические таблицы по рисунку и живописи. Образцы рисунков по темам планирования уроков.

Динамические таблицы последовательности выполнения работы. Схемы, рекомендации по рисунку и живописи.

Разработки игр.

Правила работы различными материалами.

Учебно-методическая литература и книги по искусству (монографии о

художниках, искусствоведческие исследования и т.п.).

Демонстрационный материал для преподавателя: репродукции, таблицы, изделия народного творчества, образцы выполненных работ, детские работы из методического фонда, аудио и видеозаписи.

Натурный фонд для натюрмортов. Натуральные объекты и драпировки по темам планирования.

## 2.6. Воспитательный компонент

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения изучаемого материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ ДО «ЦДО» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

### Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у обучающихся уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению;

**Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

*Системный подход.* Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

*Личностно-ориентированный подход.* Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

*Средовой подход* предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

*Рефлексивный подход* позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

### **Основные принципы организации воспитания:**

❖ **Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

❖ **Принцип духовности** проявляется в формировании у школьника смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

❖ **Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

❖ **Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между

поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

❖ **Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

❖ **Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

❖ **Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

❖ **Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Обще интеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Мероприятие	Месяц проведения	Направление воспитательной деятельности
Проведение инструктажа «Правила техники безопасности в кабинете изобразительного искусства» в игровой форме	Сентябрь	<i><b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Мероприятие на тему: «Безопасность на дороге»	Октябрь	<i><b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Виртуальная экскурсия по Метрополитен-музею	Ноябрь	<i><b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>

Подготовка и участие к художественным номинациям выставки –конкурса «Сувениры деду Морозу»	Декабрь	<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
<b>Родительское собрание</b> «Как помочь родителям раскрыть талант у ребенка»	Январь	<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Познавательная игра с привлечением компьютерных технологий «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	<b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)
Участие в учрежденческом мероприятии «Мой творческий проект»	Март	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее	Апрель	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Подведение итогов года в форме выставки	Май	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое - воспитание, семейное воспитание)

## Информационные ресурсы и литература

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. -М., Просвещение,1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., Просвещение, 1993
4. Баммес Г. Учебник по пластической анатомии животных. Труд, София.2001
5. Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
6. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М.,1963.
7. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986
8. Борисова Т.Ф. Педагогическое творчество на основе ТРИЗ. – Норильск,ПРО, 1986
9. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
- 10.Воловик А. Человек на стене М «Детская литература»1973 г.  
Дейнека А. Учитесь рисовать.-М., 1961.
- 11.Волков Н.Н Композиция в живописи. –М., 1977. "
- 12.Кулебакин, Г.И. Кильпе Т.П. Рисунок и основы композиции М.1994
- 13.Кирилова Г.Д. Особенности урока в условиях развивающего обучения.  
Красноярск, 1984
- 14.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись М.1992 г
- 15.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в школе . –М.дом Дрофа, 2001
- 16.Ли Н. Г. \_Основы академического рисунка (" Эксмо-Пресс" 2007 г.)
- 18.Прете М.К. , Капальдо А. Творчество и выражение М. «Советский художник» 1985 г
- 17.Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека М. 1985г
- 18 Ростовцев Н.Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1998.
- 19.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. «Агар», 1998 г.
- 20.Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок М.1976 г 23.Сокольникова Н. М. Основы рисунка Обнинск 1996 г
- 21.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов пед. вузов. М. Издательский центр «Академия» 2000 г.
- 22.Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, 1996 г.

23. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.  
Художественная школа М Эксмо, 2005 г.
24. Школа изобразительного искусства. Учебное пособие. В 10-ти вып. Выпуски 1- 4.  
Издание 3, исправленное и дополненное. - М., 1986
25. Юный художник, ежемесячный журнал, 1978-2011. г.г.
26. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе.,  
2005

### **Литература для детей и родителей**

1. Воловик А. Человек на стене М. «Детская литература» 1973 г.
2. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение М. «Советский художник» 1985 г
3. Сокольникова Н. М. Основы рисунка Обнинск 1996 г
4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, 1996 г.
5. Художественная школа М. Эксмо, 2005 г.
6. Юный художник, ежемесячный журнал, 1978-2011 г.г. Учебно-методические пособия по аудио, видео продукции  
Видеофильмы «Третьяковская галерея», «Русский музей», «С.Петербург»,  
Галерея Лунина (2003 г. 8 шт) и др.

### **Электронные ресурсы**

1. Энциклопедии
2. Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]  
(электрон. опт. диск (CR-ROM))
3. БОЛЬШАЯ ДЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ 10,
4. «Искусство» [Электронный ресурс] CD-ROM

#### **Об исторических городах**

1. «Арт-палас» «Петербург, Петергоф, Царское село, Гатчина, Павловск»  
Видеофильм CD- DWD
2. У. Брумфилд «Великий Устюг» Архитектура русского Севера» фотоархив ч.1  
Мультимедийная серия «Сокровища Вологодчины» выпуск 2 ГУК ИАЦК 2007 г  
[Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CR-ROM))
3. «Фото священника Владимира Колосова» [Электронный ресурс]  
(электрон. опт. диск (CR-ROM))

#### **Об искусстве**

1. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий» 2002 г.  
[Электронный ресурс] CD-ROM
2. «Лувр. Дворец и его картины» Шедевры национальных музеев

3. Творческий перевод группы «Дядюшка Рисёч» [Электронный ресурс](электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Зрительные иллюзии[Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CR-ROM)
5. «Созидание цвета» фильм о красках завода художественных красок «Невская палитра» [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск ( CD- DWD)
6. «Школа акварели Сергея Андрияки» (фильм о художнике и московской художественной школе [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CD- DWD

#### **О художниках**

1. Компания «Киномузыка». Коллекция фильмов «Частная галерея» [Электронный ресурс]
2. Ван Дейк (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Ватто(электрон. опт. диск (CR-ROM)
3. Веласкес (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Гоген (электрон. опт. диск (CR-ROM)
4. Мурильо (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Пуссен(электрон. опт. диск (CR-ROM)
5. Рембрандт (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Ренуар(электрон. опт. диск(CR-ROM)
6. Рубенс (электрон. опт. диск (CR-ROM)
7. Эль Греко (электрон. опт. диск (CR-ROM)

#### **О детских конкурсах-выставках**

1. «Дельфийская легенда» (Молодёжные Дельфийские игры) [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск ( CD- DWD)2008
2. Международный конкурс детского и юношеского творчества «Невская палитра» [Электронный ресурс] Каталог работ победителей и лауреатов конкурса «Флаги мира» завода художественных красок «Невская палитра» Презентация Microsoft Power Point.ppt (электрон. опт. диск) 2007 14.Международный конкурс детского изобразительного творчества
3. «Экология 2006» [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск) 2006

#### **Ресурсы удаленного доступа**

1. [www.serovartschool.ru](http://www.serovartschool.ru) Детская художественная школа им. В.А. Серована Пречистенке, г. Москва
2. [www.artschool-2.ru](http://www.artschool-2.ru)
3. Детская художественная школа №2 г. Северодвинск
4. OUMZ@yandex.ru Учебно-методический центр"